

19. Из чего делали налатник? (Из дорогой нарядной ткани.)

20. Что называли саадачным прибором? (Лук и стрелы в футляре.)

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА ВЫСОКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Урок в VI классе

Татьяна Родевич, учитель истории средней школы № 11 г. Лиды

Урок «Западноевропейская культура Высокого Средневековья» завершает тему «Высокое Средневековье» и раздел «Западная Европа и Византия». Это даёт возможность на основе изученного школьниками самостоятельно выявить связь между ростом городов, развитием ремесленного производства, товарно-денежного хозяйства и расширением грамотности средневекового общества, зарождением научных знаний, развитием искусства. Урок предшествует обобщению по теме «Высокое Средневековье», что обусловило специфику домашнего задания.

Цель: определить место, роль и содержание культуры средневекового общества как особого периода в истории европейской культуры.

Задачи

1) *образовательные*: выявить связь между ростом городов, развитием ремесла, товарно-денежного хозяйства, объединительной политикой европейских монархов и повышением грамотности средневекового общества, зарождением научных знаний, развитием искусства; познакомить с культурными достижениями европейских стран Высокого Средневековья; изучить, узнать новые даты и термины;

2) *развивающие*: привить навыки творческого мышления, анализа, сравнения; раскрыть неограниченные возможности интеллекта человека в постижении тайн природы и окружающего мира;

3) *воспитывающие*: воспитывать уваже-

ние к традициям и культуре народов Западной Европы в Средневековье; формировать у учащихся систему духовных и культурных ценностей.

Оборудование и раздаточный материал: настенная историческая карта «Западная Европа в нач. XI — XIII в. Крестовые походы»; карты атласа: «Главные центры культуры и университет средневековой Европы» (с. 19), «Мир в XV веке. Важнейшие географические открытия» (с. 36), карты и иллюстрации из учебника (с. 75–82); бытовые предметы: часы, зеркало, ножницы, очки; рабочие листы с заданиями; мультимедийный комплекс; мультимедийная презентация «Западноевропейская культура Высокого Средневековья».

Тип урока: изучение нового материала.

План урока

1. Причины культурного подъёма в Западной Европе.
2. Развитие образования.
3. Развитие научных знаний.
4. Архитектура.
5. Литература.

Ход урока

I. Актуализация темы, цели и задачи урока.

Ученики слушают отрывок из средневековой музыки.

Учитель. Прослушав музыкальный отрывок, мы окунулись в атмосферу этих столетий, почувствовали их дух и настроение. А музыка — это часть культуры,

как вы уже, наверное, догадались, тема сегодняшнего урока — «Западноевропейская культура Высокого Средневековья».

Давайте вспомним, что такое культура? (Культура — это достижения людей в хозяйственной, общественной и духовной жизни.)

Как вы думаете, из каких компонентов состоит культура? (Образование, наука, литература, архитектура, живопись.)

Исходя из плана урока, мы выясним причины культурного подъёма в Западной Европе в XI–XIII вв., рассмотрим развитие образования, узнаем, какие новые учебные заведения появились в период Высокого Средневековья, проследим за развитием научных знаний, сравним основные стили в архитектуре, познакомимся с основными направлениями в литературе Высокого Средневековья.

II. Этап изучения нового материала

Учащиеся устно отвечают на вопросы: с каким периодом Средневековья мы можем сравнить развитие культуры в Высоком Средневековье? в период Раннего Средневековья культура Западной Европы переживала упадок (докажите или опровергните это утверждение)?

Учитель. Если в период Раннего Средневековья культура Западной Европы переживала упадок, наследие античности было приспособлено церковью под нужды богословия, то в XI–XIII веках средневековая культура переживала подъём. Поговорим о причинах или факторах культурного подъёма в Западной Европе в XI–XIII веках. Выполните задание 1 рабочего листа (приложение 1).

Учитель организует работу в четырёх группах. Последующие вопросы темы изучаются в ходе практической работы в них. Каждая группа получает разноуровневые задания (приложение 2). На них отводится 8–10 мин. После этого группы поочередно отвечают на задания.

После ответа второй группы следует заранее подготовленное учеником сообщение о путешествии Марко Поло.

Чёрный ящик (игра).

Учитель. Здесь лежат предметы, изобретённые в Средние века, которыми мы пользуемся и сейчас. Догадайтесь, что это за предметы.

1. Первые достоверные сведения о его

применении относятся к XIII веку. В трудах английского учёного Роджера Бэкона так описаны их действия: «Прозрачные тела могут быть так отделаны, что отделённые тела покажутся близкими, и наоборот. На невероятном расстоянии можно будет читать малейшие буквы и различать мельчайшие вещи». (Очки.)

2. Примерно тысячу лет назад какому-то ремесленнику пришлось в голову соединить два ножа с помощью гвоздика, а ручки их загнуть концами. Вот и получились... (Ножницы.)

3. Искусством их изготовления славилась средневековая Венеция. Долгое время их делали и продавали только в ней. Мастерам под страхом смерти запрещалось разглашать секреты своего ремесла. Только в XVII веке Франции удалось овладеть тайной их изготовления. А мы смотримся в них каждое утро. (Зеркало.)

4. Это изобретение впервые упоминается в древних византийских книгах в VI веке. Монах Герберт, впоследствии ставший папой римским, сделал их на башню для города Магдебурга в X веке. (Механические часы.)

Физкультминутка.

После отчёта третьей группы «Архитектура» демонстрируется слайд — «Лидский замок».

Вопросы учителя

1. Узнаёте ли вы это архитектурное сооружение?

2. Кем и когда оно построено?

3. Черты какого стиля можно в нём выделить?

После отчёта четвёртой группы предлагается задание всему классу.

На какое известное произведение похож сюжет отрывка из «Романа о Лисе»:

...Сколь мощен голос, столь и чист, — Лис молвит. — То-то всем утеха!

...С усердьем свой пропел мотив Певун — аж когти распустил, — Забыл, что держит сыр, растяпа.

Пред Лисом сыр упал, но лапа Не шевельнулась у плута —

Хитро задумав, что не тронет Закуски лакомой, пока

Не схватит так же куманька.

III. Этап закрепления материала

Каждая группа задаёт классу по «тонкому» и «толстому» вопросу.

IV. Этап первичной проверки новых знаний (тесты демонстрируются на экране (доске) и зачитываются учителем)

1. Согласны ли вы с утверждением о том, что в XI–XII веках по мере роста городов, развития ремесла и торговли значительно возрастает потребность в образованных людях.

а) да; б) нет.

2. В XII в. в Западной Европе стали возникать высшие школы. Они именовались: а) институтами; б) университетами; в) академиями.

3. Определите, что это: отрывок из рыцарской песни или городской басни?

Мне пыл сражения милей
Вина и всех земных плодов.
Вот слышен клич: «Вперёд! Смелей!»
И ржание, и стук подков.

а) рыцарская песня; б) городская басня.

4. Витраж – это...

а) цветной рисунок на свежей штукатурке;

б) конструкция здания, которая служит для прочности всего сооружения;

в) изображение с цветного стекла в окнах или дверях.

5. Выберите лишнее: а) очки; б) механические часы; в) зеркало; г) колесо; д) ножицы.

V. Этап информирования учащихся о домашнем задании и инструкции по его выполнению

Параграф 14 учебника, заполнение рабочего листа.

Повторите даты по теме «Высокое Средневековье».

VI. Этап рефлексии и оценки результатов деятельности учащихся

Этап завершается разговором о современном значении средневековой культуры и прослушиванием фрагмента концерта музыки того периода.

Приложение 1

Ф. И. ученика _____

Рабочий лист по теме «Западноевропейская культура Высокого Средневековья»

1. Причины культурного подъёма в Западной Европе. Выберите из предложенных вариантов правильные:

- а) рост городов;
- б) феодальная раздробленность;
- в) возрастание интереса к образованию и наукам;
- г) городам и королевской власти нужны были образованные люди;
- д) натуральное хозяйство.

Ответ: _____

2. Соотнесите понятия и определения:

- 1) университет; а) словесный поединок;
- 2) профессор; б) высшее учебное заведение;
- 3) студент; в) учитель в университете;
- 4) диспут; г) учащийся университета.

Ответ: _____

3. Допишите схему:

Способы доказательства истины в XII–XIII вв.

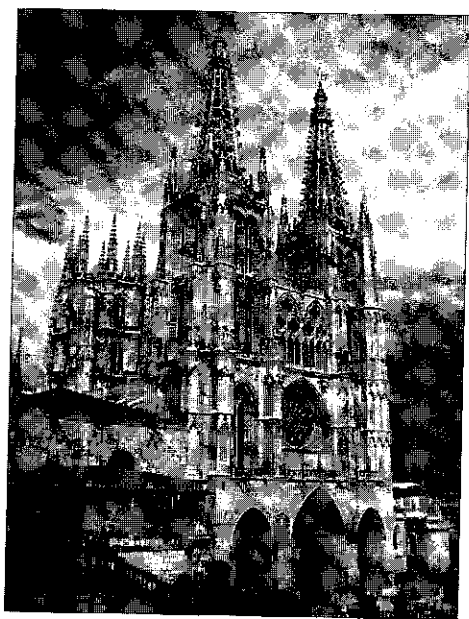
1. На основании веры, полагаясь на церковных писателей и Библию.

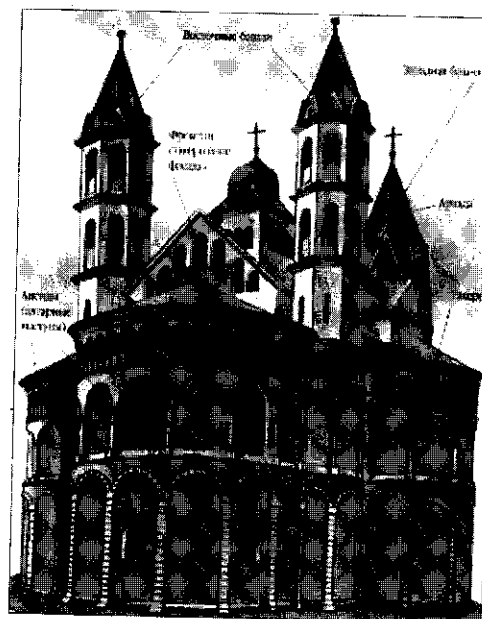
2. _____

4. Заполните графы с недостающей информацией в таблице «Архитектура Западной Европы в X–XIII вв.».

Вопросы для сравнения	Романский стиль	Готический стиль
1. Происхождение названия стиля	От слова «римский», так как средневековые архитекторы заимствовали у древних римлян формы античных зданий	
2. Период расцвета	X–XII вв.	С середины XII–XV вв.
3. Архитектурные особенности: а) стен	Суровые, толстые, массивные стены; грозные башни	
б) окон		Огромные окна с витражами, «готическая роза»
4. Впечатление верующих	Здание казалось тяжёлым, приземистым несмотря на свои башни	

5. Определите, какой из соборов романский, а какой — готический. Укажите в квадратах цифры: 1 — романский; 2 — готический.





6. Прочитайте предложенные отрывки из произведений и определите, которое из них относится к рыцарской литературе, а которое — к городской.

- а) В селе богатом жил священник;
б) За короля должны мы славно биться:

О том лишь думал, как бы денег
Обязан каждый витязь за сеньора
Для церкви побольше собрать,
Терпеть лишения, раны, холод, зной
Да самому богаче стать.

Жалеть не должен кровь свою и тело!

Ответ: _____

Группа 1. Развитие образования

Прочитайте пункт 2 в учебнике на с. 66–67 и ответьте на вопросы:

1. Какие новые учебные заведения появились в Высоком Средневековье? Какие предметы в них изучались?
2. Какие формы обучения использовались в средневековых университетах? Что давало возможность студентам учиться в разных европейских странах?
3. Выполните задание 2 рабочего листа.
4. Работа с картой в атласе «Главные центры культуры и университеты в средневековой Европе», с. 19. Найдите на ней самые известные университеты Высокого Средневековья. В каких современных странах они находятся?
5. Средневековые ученики изучали риторику (науку красиво говорить), после неё логику (науку правильно мыслить, рассуждать, строить умозаключения). Составьте короткую речь, убеждающую одноклассников в необходимости учения.
6. Составьте два вопроса — «толстый» и «тонкий» — по теме «Развитие образования в Высоком Средневековье». («Тонкий» вопрос предполагает короткий ответ, связанный с определённым фактом, «толстый» — необходимость рассуждения, аргументации.)

Группа 2. Развитие научных знаний

Прочитайте в учебнике на с. 67–68 п. 3 и ответьте на вопросы:

1. Какие науки развивались в Высоком Средневековье?
2. Какие споры велись в XII–XIII вв. среди преподавателей университетов о способах доказательства истины? Выполните задание 3 рабочего листа.
3. Почему церковь жестоко расправилась с известным учёным Роджером Бэконом?
4. Прочитайте документ на с. 71 учебника и ответьте на вопрос: «Какие изобретения и открытия предвидел Р. Бэкон?»
5. Подготовьте по одному «тонкому» и «толстому» вопросу по теме «Развитие научных знаний».

Группа 3. Архитектура

Прочитайте в учебнике на с. 68–69 п. 4 и ответьте на вопросы:

1. Какие постройки были самыми крупными в Высоком Средневековье?
2. Что такое каркас и витраж?
3. Выполните задание 4 рабочего листа. Заполните графы с недостающей информацией в таблице «Архитектура Западной Европы в X–XIII вв.».
4. Выполните задание 5 рабочего листа. Определите стиль архитектурного сооружения.
5. Составьте по одному «тонкому» и «толстому» вопросу по теме «Архитектура Высокого Средневековья».

Группа 4. Литература

Прочитайте в учебнике на с. 69–70 п. 5 и ответьте на вопросы:

1. Выходцами из каких слоёв общества были авторы литературных произведений Высокого Средневековья?
2. Какие два направления были в развитии литературы?
3. Назовите главных героев рыцарской и городской литературы. Приведите примеры произведений этих направлений.
4. Выполните задание 6 рабочего листа.
5. Составьте по одному «тонкому» и «толстому» вопросу по теме «Литература Высокого Средневековья».