

Введение

Культура каждого исторического этапа является сложным образованием, представляющим собой органическую целостность. Под культурой понимается совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством на протяжении его истории. В понятии культуры осмысливается качественное своеобразие исторических модификаций моделей мира и соответствующих форм деятельности на различных этапах развития общества в рамках определенных эпох, стадий развития социального организма, в различных этнических национальных общностях. В этой связи выделяются различные типы, формы культур (например, культура средневековья).

Культура средневековой цивилизации Запада охватывает более чем десятивековой отрезок времени. Она — часть общемирового культурного процесса того времени, несущая в себе его основные типологические черты. Раннее средневековье в Западной Европе не дало достижений, сопоставимых с высотами культуры античности, или культуры развитого средневековья. Однако культурные итоги этого периода важны для дальнейшего развития европейской цивилизации. Это прежде всего первые попытки создания духовного, культурного единства Европы, не средиземноморской, а почти во всем ее территориальном охвате. В раннее средневековье произошел первоначальный синтез главных слагаемых культуры: античного наследия, христианства и духовной жизни варварских народов. Культурной наставницей Европы в то время была Византия. Усвоение античного наследия имело большое значение для всей Европы, а не только для ее средиземноморских областей.

Средневековая культура формировалась, опираясь и на духовную жизнь «новых» народов Европы, которая составила основу народной культуры феодального общества. Раннее средневековье — это начало формирования определенного психологического склада людей и народов, которое затем рядом своих черт войдет в определение понятия «европеец». Даже неполный перечень культурных итогов раннего средневековья позволяет сделать вывод, что эти века не были «темными». Они стали временем огромной духовной работы и накопления, подготовивших расцвет средневековой культуры.

Средневековую культуру западной цивилизации долгое время рассматривали как чисто религиозную, отказывая ей в положительной исторической значимости для развития человечества. Сегодня она предстает перед нами многими своими ликами.

Цементирующим началом культуры является мировоззрение. В средневековой цивилизации Запада оно было христианским. Христианство становится доминантой интеллектуальной культуры средни

Вахнина А. П.

Средневековая культура западной цивилизации V—XV вв.: Учеб. пособие. — Мн.: БГПУ, 2004. — 93 с.

ISBN 985-435-822-4

В пособии изложены основные аспекты средневековой культуры. Подобран интересный фактический материал, базирующийся на научной основе.

Адресовано студентам по специальности 1-02 01 01 — «История», аспирантам, преподавателям, а также учителям средних школ, лицеев и гимназий.

веков. Еще у их истоков выкристаллизовывается определенный тип организации духовной жизни европейского общества, в котором главная роль начинает принадлежать христианской религии и церкви. Христианство служило важным фактором складывания относительного единства культуры средневековой цивилизации Запада. Человек средневековья жил в атмосфере христианской религиозности. Однако сама средневековая религиозность была сложным феноменом, включавшим не только церковные и христианские элементы, но и явления, прежде не вписывавшиеся в христианскую картину мира, и представления о человеке.

Существо культуры Высокого средневековья — жажда духовного единства, постижения абсолюта, поиски примирения веры и разума, божественного и человеческого, священного и мирского. Отсюда его взлеты и падения. Однако достижения этой культуры со всей очевидностью показали невозможность органического соединения этих начал, создания гармонии между ними. Попытки интеллектуального синтеза не могли осуществиться в полной мере, так как вера, претендовавшая на то, чтобы нести высшую и бесконечную истину, не желала признать правоту несовершенного и органического человеческого разума. Разум в свою очередь рвался из тех тесных границ, в которые замыкала его вера.

Для зрелого средневековья можно говорить об определенном типологическом единстве культурного развития Европы при сравнении его с общемировым процессом. Однако внутри средневековой культуры континента выделяют несколько основных ареалов со своими особенностями: западноевропейский (включая север, германские земли, юго-запад Европы), центральноевропейский, византийский, восточнославянский и др. Нарастанию различий в культурах этих ареалов в немалой степени способствовал раскол христианства на восточное и западное. Общими для духовной культуры средневековья были такие черты, как устремленность к абсолюту, тяготение к универсализму, символизм и аллегоризм, сочетание обобщенности и конкретизации, отсутствие чувства индивидуального авторства, тяготение к авторитету.

В средневековой Европе культурное развитие различных регионов протекало асинхронно, обладало индивидуальными особенностями. Так, XII—XIII вв. дали блестящий расцвет культуры континентальной Западной Европы с ведущей ролью Франции. Со второй половины XIV в. культурное лидерство на два с половиной века захватывает Италия, где развивается Возрождение, подарившее миру великолепное достижение человеческого гения.

Для развития средневековой культуры определяющее значение имела сословно-корпоративная структура общества. Эстетические идеалы, художественно-образные стереотипы при общности их фун-

фундаментальной основы по-разному развивались в пределах какой-либо корпорации, сословного объединения, и переход их в область других сословий был связан с общим переосмыслением и художественной обработкой. Совершенство творчества виделось не в его самобытности, а в наиболее точном воспроизведении идейно-эстетических принципов корпорации. Произведение средневекового автора предназначалось не для индивидуального восприятия, а для выражения идеалов и образа жизни той социальной среды, к которой он принадлежал.

Средневековая культура — явление многоуровневое. В ней можно условно выделить несколько уровней: «ученая» культура, теология, философия, литература; они предназначались для интеллектуальной элиты (преимущественно связанной с церковью). Феодално-рыцарское сословие создало свою рафинированную литературу, образ жизни, кодекс морали. Они составляли комплекс так называемой «высокой» культуры средневековья. В недрах средневекового общества, в городах и в крестьянской среде развивалась более демократическая народная культура.

В XV—XVI вв. то, что составляло главный смысл средневековой культуры как особого культурного типа, постепенно все больше отодвигается на периферию культуры. Начинают доминировать новые тенденции культурного развития, продолжает развиваться культура Возрождения.